



## **VOXI BÄRENKLAU**

Director of Photography/Lighting- and Videodesigner

Geboren 1960, lebt und arbeitet als Bildgestalter in Wien und Berlin.

Unmittelbar nach dem Abitur arbeitete er zunächst als Maler und Bildhauer kinetischer Skulpturen mit synästhetischem Schwerpunkt.

Von 1984 bis 1990 studierte er Film an der Hochschule für Gestaltung in Offenbach bei den Experimentalfilmern Werner Nekes und Helmut Herbst.

Seit 1989 arbeitet er als Kameramann in Kino- und Fernsehproduktionen für Regisseure wie Helge Schneider, Christoph Schlingensiefel, Uli Lommel oder Adolf Winkelmann.

Von den ersten Dreharbeiten 1987 für Christoph Schlingensiefel bis zu dessen Tod im Jahr 2010 war er sein ihm stets begleitender und enger künstlerischer Mitarbeiter.

1999 arbeitete er als Oberbeleuchter für Michael und Florian Ballhaus an Martin Scorseses „GANGS OF NEW YORK“ in den Cinecittà Studios, Rom.

Schlingensiefels „ATTA ATTA“ an der Volksbühne Berlin war 2000 seine erste Arbeit als Licht- und Videodesigner für eine Theaterproduktion.

Bis heute Zusammenarbeit in Theater- und Opernproduktionen u.a. mit Kay Voges, Karin Beier, Johan Simons, Sebastian Hartmann, Jossi Wieler/Sergio Morabito, Herbert Fritsch, Stephan Kimmig oder Thorleifur Örn Arnarsson.

In Deutschland hatte er sehr viele Lehraufträge an unterschiedlichen Hochschulen.

Derzeit feste Lehraufträge am Institut für Film und Architektur an der Akademie der bildenden Künste, Wien und dem Max Reinhard Seminar, Wien.

Während der Intendanz von Kay Voges war er als Lichtdesigner und DoP am Wiener Volkstheater fest angestellt.

Neben vielen anderen Preisen für seine Filmarbeiten wie die den deutschen Filmpreis LOLA für den Kurzfilm „FETISCH“ im Jahre 2002, erhielt er im November 2025 den deutschen Theaterpreis FAUST in der Kategorie Medien für „RCE“ (Regie: Kay Voges) am Berliner Ensemble.

## **VOXI BÄRENKLAU**

Director of Photography/Lighting- and Videodesigner

Born in 1960, lives and works as a director of photography and lighting/video designer in Vienna and Berlin.

Immediately after graduating from high school, he first worked as a painter and sculptor of kinetic sculptures with a synaesthetic focus.

From 1984 to 1990 he studied film at the Hochschule für Gestaltung in Offenbach under the guidance of experimental filmmakers Werner Nekes and Helmut Herbst.

Since 1989 he has worked as a cameraman in cinema and TV production for directors such as Helge Schneider, Christoph Schlingensiefel, Uli Lommel or Adolf Winkelmann.

From the first filming for Christoph Schlingensiefel in 1987 until his death in 2010, he was his accompanying and close artistic collaborator.

In 1999 he worked as Gaffer for Michael and Florian Ballhaus on Martin Scorsese's "GANGS OF NEW YORK" at the Cinecittà Studios, Rome.

Schlingensiefel's "ATTA ATTA" at the Volksbühne Berlin was his first work as a freelance lighting and video designer for a theatre production in 2000.

To date, artistic collaboration for theatre and opera productions with Kay Voges, Karin Beier, Johan Simons, Sebastian Hartmann, Jossi Wieler/Sergio Morabito, Herbert Fritsch, Stephan Kimmig or Thorleifur Örn Arnarsson, among others.

Teaching position for the scenography department at the Institute for Film and Architecture at the Academy of Fine Arts, Vienna and Max Reinhard Seminar, Vienna

During Kay Voges's directorship, he was permanently employed as a lighting designer and director of photography at the Vienna Volkstheater.

In addition to many other awards for his film work like the German Film award LOLA for his work on „FETISCH“, a shortfilm of Richard Lehn in 2002 , he received the German theatre award FAUST in the media category in November 2025 for „RCE“ (directed by Kay Voges) at the Berliner Ensemble.