



Voxi Bärenklau, geboren 1960 in Sulzbach am Main (Unterfranken), studiert von 1982 bis 1990 Visuelle Kommunikation mit Schwerpunkt Film an der Hochschule für Gestaltung in Offenbach am Main.

1990 beendet er sein Studium mit der Kamerarbeit zu „Buchholz bleibt“ in der Regie von Martin Kirchberger.

Seit 1987 arbeitet er als Kameramann und Oberbeleuchter (Gaffer) in der Kino- und TV-Produktion. Seit 2002 auch als Licht- und Videodesigner für Theater- und Opernproduktionen an europäischen Bühnen.

Bereits seit 1987 gehört er bis zu dessen Tod im Jahre 2010 zum engsten künstlerischen Mitarbeiterstab von Christoph Schlingensiefel.

1999/2000 arbeitet er als Gaffer an Scorseses „Gangs of New York“.

Seit 2016 bis heute Zusammenarbeit mit dem Dortmunder Intendanten Kay Voges, u.a. bei der „Borderline Prozeession“, die 2017 zum Berliner Theatertreffen eingeladen wird.

Für den gemeinsam mit Richard Lehun produzierten Kurzfilm „Fetisch“ erhält er 2002 den deutschen Filmpreis in der Sparte Kurzfilm (uncredited).

Als Zeitzeuge und Kameramann arbeitet Voxi Bärenklau am Dokumentarfilm „Wunder der Wirklichkeit“ von Thomas Frickel, der im Oktober 2017 den hessischen Filmpreis gewinnt.

Seit 2007 lehrt Voxi Bärenklau zudem Digitalfilm an der FH Dortmund im Fachbereich Design und war von 2008 bis 2010 als künstlerischer Mitarbeiter und Kameramann am Aufbau des Instituts für Bewegtbildmedien am „Dortmunder U“ unter der Leitung von Adolf Winkelmann beteiligt.

Sein derzeitiger Arbeitsschwerpunkt sind Bühnenproduktionen mit Live Kamera im Kinolook.

Kontakt:

**ANNETTE GENTZ
FILM ARTS**

Am Kupfergraben 4
D-10117 Berlin
Germany
Tel: +49 (0)30 240 83 100
info@annettegentz.com

Arbeiten als Kameramann/DoP für Kino und TV

Furcht & Elend in Europa (AT)	Kay Voges	Theater Dortmund	<i>in Vorbereitung</i>
Wunder der Wirklichkeit (Dokumentarfilm)	Thomas Frickel	HE Filmproduktion, Rüsselsheim / Hessischer Rundfunk	<i>Hessischer Filmpreis 2017</i>
Factory Cowboys - Working with Warhol	Ulli Lommel	Hollywood Storybook [us], Medea Film - Irene Höfer [de]	<i>3D Produktion</i>
00 Schneider – Im Wendekreis der Eidechse	Helge Schneider	Senator Filmproduktion, Köln	
Jazzclub – Der frühe Vogel fängt den Wurm	Helge Schneider	Ratpack, München / Senator Filmproduktion, Berlin	
Das deutsche Kettensägenmassaker	Christoph Schlingensief	DEM Film, Mülheim/Ruhr	
Die letzte Stunde im Führerbunker	Christoph Schlingensief	DEM Film, Mülheim/Ruhr	
Bambiland – Der Film	Christoph Schlingensief	Royal Prod., Berlin/Burgtheater Wien A	
Die Reise durchs Schwein	Christoph Schlingensief	Schauspielhaus Zürich	
Das Leuchten der Sterne	Adolf Winkelmann	Megahertz Film & TV Produktion, München / WDR	<i>Ver.di Fernsehpreis 2008 (bestes Drehbuch)</i>
Soko Wismar (TV-Serie, ZDF) – 26 Folgen	diverse	Cinecentrum Berlin	
Der Bergdoktor (TV-Serie, ZDF) – 5 Folgen	Dirk Pientka	ndF Hamburg	
Landarzt (TV-Serie, ZDF) – 12 Folgen	diverse	Novafilm, Berlin	
Die Stein (TV-Serie, ARD) – 4 Folgen	Peter Altmann	Novafilm, Berlin	
<i>Kurzfilme:</i>			
Fetisch (CAN/D)	Richard Lehun	Mirage Productions, Toronto, CAN	<i>Deutscher Filmpreis (Shorts), 2002</i>
One Last Dance (CAN)	Richard Lehun	49 North Films, Montreal	
Fast Forward (D)	Ede Müller	Index Film, Berlin	
Ohne mich	Richard Lehun	Mirage Productions, Toronto, CAN / DFFB Berlin	
Mönche jagen	Christian Saal	Ullrich Film, Hamburg	
Buchholz bleibt	Martin Kirchberger	Cinema Concetta, Rüsselsheim	<i>Preis des Hamburger No Budget Kurzfilmfestivals 1992</i>
Brendel in Speikern	Martin Kirchberger	Cinema Concetta, Rüsselsheim	
Schgaguler	Martin Kirchberger	Cinema Concetta, Rüsselsheim	
Träumer	Christian Saal	Ullrich Film, Hamburg	

Arbeiten für die Bühne

Dies Irae - Tage des Zorns	Kay Voges	Burgtheater Wien	<i>Director of Photography</i>
Don't Be Evil	Kay Voges	Volksbühne Berlin	<i>Director of Photography</i>
Eine Odyssee	Thorleifur Ørn Arnarsson	Volksbühne Berlin	<i>Videodesign</i>
Irrgarten des Wissens	Thorleifur Ørn Arnarsson	Theater Dortmund	<i>Lichtdesign</i>
Der Freischütz	Jossi Wieler	Opéra national du Rhin, Strasbourg	<i>Licht- und Videodesign</i>
Stadt der Blinden	Kay Voges	Deutsches Schauspielhaus Hamburg	<i>Director of Photography</i>
Faust	Thorleifur Orm Arnarsson	Nationaltheater Oslo	<i>Licht- und Videodesign</i>
Drei Schwestern	Karin Henkel	Deutsches Theater, Berlin	<i>Licht- und Videodesign</i>
Die Parallelwelt	Kay Voges	Berliner Ensemble & Theater Dortmund	<i>Director of Photography</i>

Die verlorene Oper. Ruhepos	Thorleifur Þorm Arnarsson	Staatstheater Hannover/Ruhrfestspiele Recklinghausen	<i>Videodesign</i>
Das 1. Evangelium	Kay Voges	Staatstheater Stuttgart/Volksbühne Berlin	<i>Director of Photography</i>
Ariodante	Jossi Wieler	Staatsoper Stuttgart	<i>Licht- und Videodesign</i>
Hell / ein Augenblick	Kay Voges	Theater Dortmund	<i>Director of Photography</i>
Die Borderline Prozession	Kay Voges	Theater Dortmund	<i>Director of Photography - Theatertreffen 2018</i>
Triumph der Freiheit #1	Ed Hauswirth	Theater Dortmund	<i>Licht- und Videodesign</i>
Huset vid nattens Ände	Sebastian Hartmann	Kungliga Dramatiska Teatern (Dramaten) Stockholm	<i>Director of Photography</i>
Die Show	Kay Voges	Theater Dortmund	<i>Director of Photography</i>
Im Stein – Clemens Meyer	Sebastian Hartmann	Staatstheater Stuttgart Schauspiel	<i>Director of Photography</i>
Fucking Liberty	Ulli Lommel	Volksbühne Berlin	<i>Director of Photography</i>
Paris, Texas	Sebastian Hartmann	Schauspielhaus Leipzig	<i>Licht- und Videodesign</i>
Via Intolleranza II	Christoph Schlingensief	Koninklijke Vlaamse Schouwburg, Brüssel, Bayerische Staatsoper, München, Burgtheater Wien, Kampnagel HH	<i>Lichtdesign - Theatertreffen Berlin, 2010</i>
S.M.A.S.H – In Hilfe ersticken	Christoph Schlingensief	Ruhrtriennale und Deutsches Theater, Berlin	<i>Lichtdesign</i>
Metanoia	Christoph Schlingensief	Staatsoper Berlin	<i>Lichtdesign (mit Olaf Freese)</i>
Mea Culpa	Christoph Schlingensief	Burgtheater Wien	<i>Lichtdesign</i>
Eine Kirche der Angst vor dem Fremden in mir	Christoph Schlingensief	Ruhrtriennale, Duisburg	<i>Kamera & Lichtdesign - Theatertreffen Berlin, 2009</i>
Berlin Alexanderplatz	Sebastian Hartmann	Deutsches Theater Berlin	<i>Licht- und Videodesign</i>
Purpurstaub	Sebastian Hartmann	Staatstheater Stuttgart Schauspiel	<i>Licht- und Videodesign - Ruhrfestspiele Recklinghausen 2014</i>
Parsifal	Christoph Schlingensief	Festspielhaus Bayreuth	<i>Lichtdesign</i>
Der Freischütz	Kay Voges	Staatsoper Hannover	<i>Licht- und Videodesign</i>
Der Würgeengel	Martin Wuttke	Burgtheater Wien	<i>Lichtdesign</i>
Vater unser	Ulrich Seidl	Volksbühne Berlin	<i>Lichtdesign</i>
Atta Bambi Pornoland	Christoph Schlingensief	Schauspielhaus Zürich	<i>Kamera und Lichtdesign</i>
Bambiland	Christoph Schlingensief	Burgtheater Wien	<i>Kamera und Lichtdesign</i>
Atta Atta	Christoph Schlingensief	Volksbühne Berlin	<i>Kamera und Lichtdesign</i>

Arbeiten als Gaffer/Oberbeleuchter für Kino und TV

Gangs of New York (D/USA)	R.: Martin Scorsese / K.: Michael und Florian Ballhaus	Miramax, Los Angeles, USA	<i>u. a. 10 Oscar Nominierungen 2003, Nominierung ASC Award für Best Cinematography für Michael Ballhaus, Golden Globe 2003</i>
Joe & Max (USA)	R.: Steve James / K.: Bill Butler (ASC)	Starz! Pictures, LA	
Thief Lord - Herr der Diebe (LUX/UK/D)	R.: Richard Claus / K.: David Slama	Warner Bros./Delux Production	
Contergan (D)	R.: Adolf Winkelmann / K.: David Slama	Zeitsprung Film + TV Produktions GmbH	<i>Bambi 2007, Deutscher Fernsehpreis 2008, Goldene Kamera 2008, Goldene Romy 2008</i>
Eierdiebe (D)	R.: Robert Schwentke / K.: Florian Ballhaus	Money Penny Filmproduktion GmbH	
Kabale & Liebe (D/A)	R.: Leander Haussmann	BojeBuck Film, Berlin/Lotus Film, Wien	
Highway (CH)	R.: Xavier Koller / K.: David B. Nowell	Condor, Zürich, CH	
Investigating Sex (USA)	R.: Alan Rudolph / K.: Florian Ballhaus	Gemini, Köln/Janus/Kingsgate/Surreal, NY/LA	

00 Schneider – Jagd auf Nihil Baxter (D)	R.: Helge Schneider / K.: Christoph Schlingensief	DocSchneider Entertainment, Mülheim Ruhr	
Küss mich Frosch (D)	R.: Dagmar Hirtz / K.: Florian Ballhaus	Multimedia, Hamburg und Berlin	<i>Nominierung International Emmy Award 2001, Erich-Kästner Preis 2000 (Bestes Drehbuch)</i>
Schande (D)	R.: Claudia Strietzel / K.: Florian Ballhaus	Filmpool, Köln	<i>Nominierung Adolf Grimme Preis 2000, Deutscher Fernsehpreis 1999 (Beste Regie), Prix Italia 2000</i>
LEXX - The Darkzone (CAN/D)	R: div / K.: Les Kriszan (CSC)	Salter Street Films International, TiMe Film- und TV-Produktions GmbH	
Hidden Agenda (CAN)	R.: Iain Paterson / K.: Thom Best	Le Monde Entertainment, CAN	