



## **VOXI BÄRENKLAU**

Director of Photography/Lighting- and Videodesigner

Geboren 1960, lebt und arbeitet als Bildgestalter in Wien und Berlin.

Unmittelbar nach dem Abitur arbeitete er zunächst als Maler und Bildhauer kinetischer Skulpturen mit synästhetischem Schwerpunkt.

Von 1984 bis 1990 studierte er Film an der Hochschule für Gestaltung in Offenbach bei den Experimentalfilmern Werner Nekes und Helmut Herbst.

1991 war er Stipendiat als Bildender Künstler an der damals neugegründeten Akademie Schloß Solitude in Stuttgart unter dem Juror Jean-Hubert Martin als dem damaligen Direktor des Pariser Museums Centre Pompidou

Seit 1989 arbeitet er als Kameramann in Kino- und Fernsehproduktionen für Regisseure wie Helge Schneider, Christoph Schlingensiefel, Uli Lommel oder Adolf Winkelmann.

Von den ersten Dreharbeiten 1987 bis zu seinem Tod 2010 war er ein stets begleitender und enger künstlerischer Mitarbeiter von Christoph Schlingensiefel.

1999 arbeitete er als Oberbeleuchter an Martin Scorseses „GANGS OF NEW YORK“ in den Cinecittà Studios, Rom für die DoPs Michael Ballhaus und dessen Sohn Florian Ballhaus.

Schlingensiefels „ATTA ATTA“ an der Volksbühne Berlin war 2000 seine erste Arbeit als Licht- und Videodesigner für eine Theaterproduktion, in der er Live Filmaufnahmen auf der Bühne inszenierte und diese als ausschliessliche Quelle für die jeweilige Szenenbeleuchtung benutzte.

Was den damaligen Volksbühnen Intendanten Frank Castorf schließlich dazu inspirierte das für seine eigene Inszenierungen zu benutzen.

Bis heute Zusammenarbeit für Theater- und Opernproduktionen u.a. mit Kay Voges, Karin Beier, Johan Simons, Sebastian Hartmann, Jossi Wieler/Sergio Morabito und Thorleifur Örn Arnarsson.

Lehraufträge am Institut für Film und Architektur an der Akademie der bildenden Künste, Wien und dem Max Reinhard Seminar, Wien.

Während der Intendanz von Kay Voges war er als festangestellter Lichtdesigner und Kameramann am Wiener Volkstheater tätig.

Aktuell arbeitet er wieder als freier Licht- und Videodesigner, sowie als DoP beim Film.



## **VOXI BÄRENKLAU**

Director of Photography/Lighting and Video Designer

Born in 1960, he lives and works as a cinematographer in Vienna and Berlin. Immediately after graduating from high school, he initially worked as a painter and sculptor of kinetic sculptures with a focus on synesthetics.

From 1984 to 1990, he studied film at the Offenbach School of Design under the experimental filmmakers Werner Nekes and Helmut Herbst.

In 1991, he received a scholarship as a visual artist at the then newly founded Akademie Schloß Solitude in Stuttgart under the juror Jean-Hubert Martin, then director of the Centre Pompidou in Paris.

Since 1989, he has worked as a cameraman in film and television productions for directors such as Helge Schneider, Christoph Schlingensiefel, Uli Lommel or Adolf Winkelmann.

From the first filming in 1987 until his death in 2010, he was a close artistic collaborator with Christoph Schlingensiefel.

In 1999 he worked as a gaffer on Martin Scorsese's "GANGS OF NEW YORK" at the Cinecittà Studios, Rome for the DoPs Michael Ballhaus and his son Florian Ballhaus. Schlingensiefel's "ATTA ATTA" at the Volksbühne Berlin in 2000 was his first work as a lighting and video designer for a theater production, in which he staged live film recordings on stage and used them as the exclusive source for the respective scene lighting.

Which ultimately inspired the then Volksbühne director Frank Castorf to use it for his own productions.

To this day, he has collaborated on theater and opera productions with, among others, Kay Voges, Karin Beier, Johan Simons, Sebastian Hartmann, Jossi Wieler/Sergio Morabito, and Thorleifur Örn Arnarsson.

He has taught at the Institute for Film and Architecture at the Academy of Fine Arts, Vienna, and at the Max Reinhard Seminar, Vienna.

During Kay Voges's directorship, he worked as a permanent lighting designer and cameraman at the Vienna Volkstheater.

He is currently working again as a freelance lighting and video designer, as well as a director of photography for film.